

Domkirke Vor Frue København
Onsdag den 22. juli 2023, kl. 12.00

„Ein feste Burg ist unser Gott“ 500 år med Luther-koraler

Franz Liszt
1811-1886

Kirchliche Fest-Ouverture über den Choral
„Ein feste Burg ist unser Gott“ (Otto Nicolai)

Dieterich Buxtehude
c1637-1707

Nun freut euch, lieben Christen gmein
BuxWV 210

Juan Bermudo
c1510-c1565

Veni Creator Spiritus

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Komm, Gott, Schöpfer, heiliger Geist
In Organo pleno BWV 667 (aus: Leipziger Choräle)

Trio super: Nun komm der Heiden Heiland BWV 660
a due Bassi e Canto fermo
(aus: Leipziger Choräle)

Sigfrid Karg-Elert
1877-1933

Aus tiefer Not schrei ich zu dir op. 78/4
(Quasi Fantasia)

Max Reger
1873-1916

Zweite Sonate d-moll op. 60
I. Improvisation
II. Invocation
III. Introduction und Fuge

Jens Wollenschläger (Tübingen), organ

Im Sommer/ Herbst 1523 schrieb **Martin Luther** sein erstes Lied mit dem Titel „Ein neues Lied wir heben an“ – ein Protestlied gegen die Willkür der damaligen Kirche und die Ermordung von zwei „Ketzern“ in Brüssel. Diese für die Geschichte der Reformation so entscheidende Wegmarke jährt sich 2023 zum 500. Male.

Erstmals wurden in Deutschland Kirchenlieder in deutscher Sprache geschaffen, was zu damaliger Zeit, wo man nur lateinische Kirchenmusik kannte, einen großen Einschnitt darstellte. Luther – der bei fast allen seinen Chorälen sowohl den Text als auch die Melodie selbst verfasste – hat jedoch nicht alle Traditionen abgebrochen, sondern daran angeknüpft. So gehen zahlreiche Lieder Luthers auf ältere (meist lateinische) Vorlagen zurück.

Ohne Luthers Liedschaffen hätte die Reformation in einer Gesellschaft, die zum Großteil aus Analphabeten bestand, sicher keine solche Verbreitung gefunden.

Ein gläubiger Lutheraner war **Johann Sebastian Bach**, der vor exakt 300 Jahren, im Jahre 1723, sein Amt als Thomaskantor in Leipzig antrat, das er bis zu seinem Tode innehatte. Bach vertonte zahlreiche Choralbearbeitungen über Lutherlieder.

Und schließlich spielt in diesem Jahr noch ein drittes Jubiläum eine Rolle: der 150. Geburtstag von **Max Reger**.

Und auch in der heute zu hörenden 2. Sonate op. 60 aus dem Jahre 1901 hat Reger (im II. Satz) einen Luther-Choral versteckt. Sie werden ihn sicher erkennen. Berühmt ist der Ausspruch des Katholiken Reger: „Die Protestanten wissen nicht, was sie an ihrem Chorale haben“. Dem ist nichts hinzuzufügen.

In the summer/autumn of 1523, **Martin Luther** wrote his first song entitled "Ein neues Lied wir heben an – A new song we start" – a protest song against the arbitrariness of the church at the time and the murder of two "heretics" in Brussels. This landmark, which is so crucial for the history of the Reformation, will be 500 years old in 2023.

Church hymns were written in Germany for the first time in German, which at that time, when only Latin church music was known, represented a major turning point. However, Luther – who wrote both the text and the melody for almost all of his hymns himself – did not break off all traditions, but continued with them. Many of Luther's songs go back to older (mostly Latin) sources.

Without Luther's hymns, the Reformation would certainly not have spread so widely in a society that was largely made up of illiterate people.

A believing Lutheran was **Johann Sebastian Bach**, who took office exactly 300 years ago, in 1723, as Thomaskantor in Leipzig, a position he held until his death. Bach set numerous choral arrangements of Luther songs to music.

And finally, a third anniversary will play a role this year: **Max Reger's** 150th birthday.

And also in the 2nd sonata op. 60 from 1901 that can be heard today Reger has hidden a Luther chorale (in the 2nd movement). You will surely recognize him. The dictum of the Catholic Reger is famous: "The Protestants do not know what they have in their chorale". There is nothing to add.